أقوال مختارة

قال معاوية بن ابي سنيان : لقد كنت ألقى الرجل من العرب فأعلم أن في قلبه على صفنا فاستثيره قيثير الى بقدر ما يجده في نفسه ولا يزال يوسه في شتما وأوسعه علماً حتى يرجع صديقنا استمدين به فيرينني وأستنجده فينجدني ,

فيصورهافي صورهاااشيطانية المفزعة، نم

يعالجهاف حكمةوروية،ووجدالادباءايشدوا

عضد بغضهم بعضا فيؤدوا أمائتهم

متكاتفين متحدين بيعملوا على نقوية الرابطة

الادبية بينهم ، ويتعاونوا على أداء مهمتهم

طرائقه وتمددت مذاهبه مهمته واحدة .

وأدب جميع الامم واناختلفت

وما الادب الحجازي الاأدب من

آداب الامم الاخرى ؛ ومهمته مثل غيره

من مهسات آداب الامم الاخرى: والإدباء

الحجازيون أدباء مثل أدباء العالم ومهمتهم

مثل غيرهم من معهات أدباء العالم . واذا كانت

الظروف الماضية قضتعلى الحجاز بان

يتدهورأدبه بتدهوروضعياته، فالظروف

الحاضرة تقتضي بازيرتتي أدبه لانوضعياته

الحاضرة أرتقت فاختلفت عرن تلك

انالادبالحجازي اليومخطي خطوة

حسنة ، وتتطور بقدر ما دخل على الحياة

الحجازيةمن تطورو تأثر بكشيرمن مؤثراتها

وتحللمن بعضالقيو دالتي تقيد بها في أبان

ظهوره، وقضى على بعض الصبغات التاونة

المتعددة التي كان الادب الحجازي راسخا

تحت نيرها. الاانه مع كل هذا فقد جنع

مؤخراً المركود والسكون،فاختفتأقلام

قوية وراء المكاتب وأصبحنا لانسمع

لصريرها همسا.فهي أما وانتحبر في خفاء ثم

تمزق ماحبرتهأ وتحفظه في ادراج المكاتب

وبين طيات الاضمارات ، وأما والمها خلدت

للسكون لان العواصف التي تثور زوابعها

من حين لآخر لم ترقيها ففضلت العزلة

لم تنضيح تماما بمد ، وان وطنيتنا لم تنضيح تماما

بعدايضاء فياتنا الادبية لمتنضج تمامابعد

لانها لا تزال تسير في جو تنخاله الاهواء

وهذافى تحايله يؤيد انحياتنا الادبية

الوضعيات الممقوتة .

بأمانة و إخلاص .

(فرآن کري)

		9	
of the same of the	Y	نجري	

- ﴿ وَ كَذَ إِنَ أُوْ حَيِنَا إِلَيْكَ قُرْ آنًا عَرَبِينًا لِتُنْذِرَ أَمَّ ٱلْقَرَى وَمَنْ حَوَّلُهَا ﴾

ع فر اشراق نابر عدم ۱۳ الاثنین ۸ ٥١ الادياء ١٠ ٥٦ ٨٥ ١٣ ١٤ | Et AME 0 . . . 9 4 1 4 . 21 1V

﴿ يوم الجمعة في هجمادي الاولى سنة ١٣٥٥ -- الموافق ٢٤ يوليوسنة ١٩٣٩ م

على هامسه الأدب والادباء

صرخة من اعماق الفؤاد (لحضرة الفاصل صاحب التوقيع)

الادب الحي دليل الاحساس والشعور وجد الاديب ليتتبع أدواء أمته وهو إحدىصور الحياة الصادقة ، يعبر في صدق وأمانة عن الحياة وظروفها وملابساتها وهوأثر منالاتار التاريخية كثيرأماازاح اللثام عن الصيغات التي صبغت بها حياة بعض العصور ، وهو يسير مسع الحيساة فيتطور بتطورها، ومع الامم فيعلوا بعلوها، وينحدر بانحدارها. وكثير اماينطبع بطابعها فيشتي مناحيها المتعددة المتلونة . الادب فزوابتكار يفيض علىالحياة من روعته وجلاله ما يكسب الحيداة قوة وجدة، وهـومن اللوازمات الضرورية

> وجد الادب ليغذى النفوس بروعة فنه ، وجلال تصويره ، وصدق احساسه وجمال مناظرة،وقوةجاذبيته

وجد الادبليصور الحياة ، كاتشاء ملابسات الحياة وظروفها ، فهو ترجمانها الصادق، ورسولهاالامين، فاذا ماأعتراه التشويه والتلفيق أصبيح مهزلة من مهازل الحياة ، وبلية على الامة والمجتمع .

وجد الادب ليصور الحقيقة والجمال ليصور البؤس والالم ، ليصور الفضيلة والرذيلة ، ليصور مناحى الحياة المختلفة تصوير أصادقا، وليفيض على الانسانية من نوره وجلالهمايهذب الطباع الخشنة ، والقلوب الفظة الغليظة فتتجه نحوالكمال.

واذا كان هذا الادب، فما ألاديب الاحامل مشمل النورء ومنقذالا نسانيةمن وبالات الحياة ، يتعشق الفضيلة فيصورها ملاكاطاهراً، ويستقبح الرذيلة فيصورها شيطانا مريداً، يتأمل الطبيعة فيرى في جمالها الفن الخالد، والحركمة السامية، ويستوحى الحياة فيقرأ فى سطورهاروعة الفن وجلال التصوير، وجمال المنظر. ثم يعمد الى قامه فيسجل تأملانه ووحيه في فنوابداع .

وجدالادبب ليكون من أدبه سراجاً وهاجآ، يسترشد بنوره السترشدون ويتدى محكمه المتدون.

وقد اثر هذا في وحدتنا الادبية فجزأها.

كل هذا دل على ان حياتنا الادبية لم تنضيح تماماً بعد ، وأنها لا ترال في اشد مثلى ينقذها بها من الاخطار التي تهددها وتحيط بها ، لتسير مترسكة قوية .

بدل الممل والظهور في المواقف.

ان الله لم يهب نعمة الأدب للأدباء ليبخلوا بها على امتهم، ويحرموا مواطنيهم

ان الادباء هم منقذوا الانسانية ومرشدوهاً، فما بال ادبائنا عن واجباتهم معرضين، وللاستكانة والانزواء مستسلمين ننا نناشدهم الوطنية وللمدلحة المامة _ ان كانواللو طنية والمصاحة العامة من المؤمنين لاوراء النفوس المتمشطة ، وتغذية النفوس الضعيفة .

يجب ان نتمثل الماضي بصوره المفرعة الرعبة ، وأنهج مهجايصل بنا الى

حوادثه المفجعة / الم يأن لنا ان نترك الجمود ونعرف ان للوطن علينا حقوقا يجب ان تؤدىكاملة، وان للامة على المثقفين واجبات يجب ان توفى لديا ؟ ان حملة الاقلام في بلادنا والاغراض، لا جامعة تجمعها، ولا قائد عليهم واجبات تفافلوا عنها، واستمرارهم

يقردها ، فهي مائجة • ضطربة مفككة الاوصال ، متباينة النزعات ، مختلفة الغايات

الحاجة لمن يأخذ بزمامها. ويرسم لها خطة

اما ان وطنيتنا لم تنضج تماما بمدفلان قبولنا اثل هذه الوضعيات الشاذه، وعدم حشدالهمم لمقاومتها، وعدم السمى التسيطر على المواقف، ونفض بعض ادبائنا ايديهم منقضية الادب الحجازي، وعدم ثباتنا في المواقف ، وتسرب الخوف الى قلوبنا ، وفقدان الجرأة الادبية كل هـذا في محموعه دل على ان وطنيتنالم تنضج تماما بعد، واننا لانزال نحتاج لمن يوقظ غينا هذه الروح ويوجهها ناحية تفيدالامة والوطن .

انحياتنا الادبية لا تنضج ما دامت الرابطة الإدبية في بلادنا مفككة الأوصال وما دام الادباء انفسهم عنها معرضين. . وان ادبنا الحجازي لاينضج ما دام حملته الاقلام في بلاد نا يفضلون الاستكانة والانزواء

الم تكفنا آلام الماضي ? الم تؤثر فينا

تحركم النساء بين الشعراء (نقلا عنجر يدة الاهرام المراء)

> الرسم والموسيق والغناء ، والشعر ، فنون جميلة ، وهم يقولون أن الشمر مادته الخيال|الرائع والماطفة الرقيةة والوجدان السمامي، والشمور الحي ، وكل ما كان نصيبه من هذ. الاشياء

كثر واحلى وانضج كان ادخل فيهاب الادب ، واسبق الى النأثير في الذهن ، واسرعف تحويل الخاطر، وكان اجدى على الادب والادباء وانفع لمدد كبير ممن يقرؤون الشعر ، و بيرتمون به ، و يجملونه المثل العالى الذي يغذون به ار واحهم ، فتكسب منه حياة وتكسب منهقوة . ولكن عند من تجد الميزان الدقيق الذي

تظرات في الادب العربي

يميز بين هذا النوع من الشعر فينفي رديئه من جيده ، و يرفع خبيثه من طيبه ، و يفصل صدفه من دره ، و يباعد بين قشره ولبه ؟ أهو الرجل أم هي المرأة ? وهنا اقف قليلا لنعرف انهليس المقصود جنس الرجلء ولنعرف انهليس المقصود جنس المرأة وان كان ذلك معروفا بداهة ، فان الرجل والمرأة اللذين أفاضل بينها هما اللذان لهمآ حظمن الثقافة ، ولهما نصيب من الادب يجسلهما يه همان ما يقرآن أو يسمعان في سهولة ويسر، وليس حممًا أن يكونًا ممن يزاولون الشعر ويعانون صناعة القريض، وانك اذا رجعت الى كثير من رواة الشمر ونقدة الادب لم تجد لا كثرهم شعرا مقبولاً ، ومع ذلك فقد كان قولهم الفصل بين الفحول، وكانت أفوالهم ، ولاتزال عمدة الباحثين ، وأمام المحققين، يهتدون بهديها ، ويستضيئون بمصباحها، وستبقى كذلك معما تقادم المهد وتطاولت العصورفقد يكون الصيرفي ماهراً في معرفة القود، ولكنه لا يملك من المال شيئا ، وقد تجد طبيبا ما هرا في تشخيص الداء ولكنه ليسكذلك في وصف الدواء، وتجد طبيبا آخر يحسن وصف الدواء ولا يجيد تشخيص الداء، نمم انالذي يجمع بين الحدين اولى بالنقديم واحق بالتقدير، وكذلك مزيجيد

على ذلك لطخة سوداء في تاريخ حياتنا، اننا

نهيب بهم عن هذه الاستكانة ، و ندعوهم

شؤوننا في حكمة وروية واخلاص.

قد تكون هناك حواجز وموانع

وقدتكون ميادبن الكتابة ووسائاها ضيقة

وقد يكون اكثر الادباء طلقوا الكتابة

أمام فحول الشعراء، وتصمد لهم ، لإن لذلك سببا هوعينه السبب الذي يساعدهن على ادراك قوة الشعر و رقته اكثر مما يدركه الرجال ، فهن · بطبيعتهن لاعان الىالشعرولايجدنه ، ولكمهن في الغالب خيرات طيبات ، فان شاهدن حر با لم يستط ن از صفائها بمثل ما يصفها به اوساط الشراء،ن الرجال ، وهن ان تصبن الفسهن لهجاء لم يستطعن ان ينلن في هجوهن كما ينال الرجال وهكذالا تجدهن مبرزات في فنون الشروضرو به المختلفة ، التي هي في الشر أو منه أقرب، لذلك يغلب في شعرهن ان يكون لينا رقيقا ، يتر وق حنانا، و يسيل عذو بة ، فهن ان رثين ايكين وان تفجعن اوجعن ، وأن استعطفن لانت لهن القلوب، أن لم تعرف اللين من قبل، والشواءر يصفن الزهرة يمالا يصفها به الشمراء، ويشد بن بغير ما يشبب به الرجال، فشمر الرجال اضخم وأجزل واقوى ، وشهر النساء ألين وأرق واعذب البقية على الصحفة الرابعة

صناعة الشعر ويقدر على الحكم بين الشعراء،

يكون انفذ بصرافي النقد واقوي ، واقدر عــلي

ولكن هل الرجال والنساء في ذلك سواء?

الحق لاء فاننا إذا لاحظنا الاعتبارات

المتقدمة وجدنا انها في النساء اظهر واقوى منها

في الرجال، فالمرأة بطبيعتها رقيقة القلب قوية

الاحساس، فياضة الشعور شديدة التأثر. فهي

المهزان الحساس الذي ترجح احدى كفتيه الكفة

الاخرى لأقل سبب ، اما الرجــل فهو قوي

القلب ، غليظ الطبع ، قد يرتطم الشعر الرقيق

عنده بصخرة صلدة من الطيمع الالف عوالقلب

ولا يقدح في هـ ذأ الحكم انك اذابحثت

في تاريخ النساء في الشمر لا تعبد مهن من تقف

القاسي فيرتد عنها وليس له الرفيا إ

الاصابة في الحـكم

والادب، والكنكل هذا لا يكوز حجة. ان الحواجز والموانع لأنزول الا اذاوجدت لتوحيد صفوفهم وسن رؤوس اقسلامهم قوة امامها تقاومها، وان اليادين لا تتسع وخوض غمار الحياة في جرأة وعزم فيمالجون والوسائل لا تكثر الا اذا وجد الراغبون. وان تطليق الأدب والكمتابة لا تعتبره الوطنية الاعقوقا، فهل نحن

مكد: متألم

الو اهر عاوي

ينتظر أن تصل طليعة بواخر الحيج الجاوى من بتاوى الى جدة يوم ٢٩ رجب والمفهوم ان البواخرالتي تقرر قيامها من بتاوى حتى الاتن ئلاث بواخر وهي :

كوته نوڤل تصل الى جدة يوم ٢٩ وجب والثانية (لم يصلنا اسمها بعد) تصل جدة يوم ١٥ شمبان ، والثالثة (الدنوس) تصل جدة اوه ۲۵ شعبان ،

وهذه البواخرااثالاتغير الباخرتين الاتين أشرنا اليعها في العدد الماضي .

الشيخ بوسف باسين

غادر نا في مساءيوم السبت الشيخ يوسف ياسين السكر تمير الخاص لجلالة الملك و رئيس الشعبة السياسية إلى الطائف ومنه إلى الرياض وافقته السلامة

مشروع القرش

اتصل بنا ان اللجنة التأسيسية لمشروع القرش لا تزال تواصل أجتماعاتها وفهمنا أنهاقر رت مبدئيا انتخاب تكملة الهيئة العمومية _ ٢٦ عضوافي ليلة الخيس الموافق ١٨ الجاري . على أن تتمثل في هذه الانتخابات كافة طبقات الشمب والمنتظر أن اللجنة التأسيسية ستعين منها لجنة تشترك مع بضعة اشخاص من الاعيان المثقفين للاشراف على صندوق الانتخابات وفرزها . والمغهوم حتى الان ان فرز الاصوات سيكون عقب الانتخابات مباشرة وان النتيجة ستعلن حال ظهورها

عبد الحيد حديدى

صدرالاثمر السامى بالوافقة على تعيين الشيخ عبد الحيد حديدي مفتشاً للمدارس فنهنثه .

وصل على الباخرة (تالودى) محمد افندى شيخو سكرتير وكيل وزارة الخارجية قادمآ من سورياعن طريق السويس فنرحب به .

الجو في مكة

اشتدت وطأه الومدنىهذا الاسبوع بمكة فبلغت درجة الحرارة في بعض الاحياث ٤٦ عيزان سنتغراد . هذا بينا درجة الحراره في الطائف ٢٨ . وشده الحرفي مكة شجع علىحركة الاصطباف فاقبل الاهاون عليه بكثرة.

الى الرياصم

عَ اللَّهُ أَمْسَ الوطَّي المفضال خالد بك أبو الوليد والوطنى الغيور الشريف محمد شرف رضاالي الرياض، رافقتهما السلامه.

هديم مشكورة

تفضل الاستاذ الفنان محدطاهر الكردى بكتابة ماتحتاجه أدارة أمالقرىمن اكليشهات لجريدتها فيخط بديع جميل يدل على حسن ذوقه وسلامته وينبئ عنجهود الأستاذ التي بذلها في تحصيل هذا الفن الجميل . فأدارة ام القرى تقدر فيه أريحيته وتشكرله هديته وترجوله ولفنه نجاحاً مطردآ يتناسب وجهوده التي يبذلها

انخاب شيخ الزمازمة

اتصل بنا أن طائفة الزمازمة عقدت اجتماعا عاماً في امانةالعاصمة يوماول امس(الاربعاء) لانتخاب رئيس جديد لها بدل رئيسها المتوفى المرحوم على بن ياسين.

والمفهوم أن صندوق الانتخاب رفع لمقام النيابة بالطائف لفرزالاصوات هناك .

تبرعات الطائرة المدينة الةائمة الرابعة

۲۵ محمود احمد

١٥ كتابة العدل

ه ضياءالدين ٢٠ طالب توفيق

ه عدسميد الدين بكير

٣ عبد المحسن برى

٣ عقيل توفيق

٣ كاظم برادة

اديب صقر

عبد المجيد خطاب

بدر شلی

كامل مفتى

۴ .حسن دقاق

٣ محد صقر

١٠ اسماءيل حفظي

ه محد كاظم

ه عبدالقدوس الانصاري ه ابرآهیم الیوسف

سامی حفظی

الحاج حسين العقبي

۱ قاسم ذا کور

فمليه يكون مجتوع تبرعات الطائرة (المدينة) (١١٦) جنيها انكابزياً ذهبا وجنيها مصريا و (🕆 ۲۷٤) ريالا عربيا .

والاجهاعية

اعلان ونداء

مه دار الاینام بمکت

تملن هيئة ادارة الايتام بمكة انه بعون الله تعالى قد تمافتتاح الدار المذكورة ابتداءمن غرة الشهر الجارى وهي مستمدة لقبول كل من يريد ان ينتسب او يلتحق بها من الابناء الايتام على مقتضى الشروط الآتبة :

١ - ان يكون مريد الانتساب يتيما فقيرا لا مال له ولا عائل .

٧ -- الايقلسنه عن تماني سنوات ولا يزيد عن أثنتي عشرة سنة.

٣ — ان يكون مرن الوطنيين المولودين في المملكة العربية السعوديةومن رعاياها .

٤ — ان يكون سالما من الامراض المعدية ولا تقل قوة بصره عن ٥٠./٠

وسوف تعنى الهيئة القائمة على هـــذه الدار بصحة اليتيم وتوفر له مأكله ومشر به وتقدم له الألبسة وتشرف على تعليمه وتهذيبه وتثقيفه ولن تنس تزويده بصناعة من الصناعات التي تقوم بتعليمها كالتطريز والنجارة وفن الزخرفة على يد اساتذة فنيين اكفاء .

وان الهيئة تهيببكرمن لديه يتيما تتوفر فيه الشروط المذكورة او يعلم عنه أن يغتنم هذه الفرصة فيراجع ادارة الدار بمقرِها المعر وف(بدار با خطمه) بمحلة اجياد بمجوار مطبعة ام القرى لالحلق ذلك اليتيم بالدار واطلاعه على كيفية الانتساب واجراءاتها الاولية .

خط البامرة

جاءنا من أحد موظفي الشركة العربية السيارات كلة يشكو فيها سوء التصرف الواقع من راكبي خط البلدة وتعرض بعضهم للخطر بركو يهم على حافة الخط وازدحامهم داخله بشكل مستنكر ومحاولة بعضهم التدليس على مأمور النذاكر، وتكالب بعضهم على ما يسمونه (الزومال) مما يمثل اخلاقا منحطة يزرى بقيمتنا الاجتماعية واختيار المقاعد الخلفية وترك المقاعد الامامية والتضييق بذلك على الصاعدين والنازلين ونحن مع مشاركتنا لحضرته في ذلك ومطالبتنامواطنينا بملاحظته ، فلاحظ أنه يجب على الشركة الموقرة تحديد الانفار وعدم السماح بزيادتهم مما يكون سببا للكثير من الاضطرابات والفوضي ألتي تشكو منها وان من المستحسن جداً عمل مقاعدقطنية فوق المقاعد الخشبية، كما نلفت نظرها الى كثرة التذمر الواقع من ان خطالمابدة لايسير وقت الظهيرة _ اذا استثنينا ايام الجع _ تارة بحجة الغذاء والاستراحة واخرى بحجة عدم وجوداكثر من راكب او راكبين تم حبس الركاب في بعض الاوقات بداخل الخط في انتظار مجيء ركاب جدد . فاو لاحظت ذلك لكان ادعى للمصلحة العامة التي نعتقداتها هي الدافع الوحيد لتسيير هذا الخط . كما اننا نرجو أن تفكر في مد خط جديد الى بركة ماجن و يكون طريقه الشارع العام وكلتنا الى راكبي الخط لزوم الهدوء والسكينة والبعد عن كلا يزرى بقيمتهم الادبية

الفصل المادس مالية الجمعية

نظام جمعية القرش

للمشاريع الاقتصادية فى البلاد العربية السعودية

المادة ٣٤ - تتكون مالية الجمعينامن : -ا ـــ جمع القرش كل ثلاثة شهو ر مرةو في المناسبات التي يراها مجلس الادارة صالحة لاجمع بالوسائل التي يقر رشحلس الإدارة جمعه بها على أن تكون مكتسبة الصيغة القانونية .

ب -- التبرعات والاعانات التي تصل

ج - قيمة اشتراكات الاعضاء . المادة ٣٥ - الارباح الناشئة منمؤسسات الجمية تضاف الى المبالغ الواردة اليهاطبقاك كامل المادة (٤٤) لاستخدامها في اغراض الجميه

المنصوص عليها في هذا النظام . المادة ٣٦ - ليسلاحد من الاعضاء أي حق مافى شيء من الارباح السنوية للجمعية ولا في شيء من أموالها وممتلكاتها ولا من الباقي بعد

التصفية .

المادة ٧٧ - جيم الاموال النقدية التي تجتمع لدى الجميسة يجب أن تودع باحد البنوك التي يوافق مجلس الادارة على ايداعها نيه ولا يجوز أن يبنتي تحت يدأمين الصندوق اكثر من اللاثة آلاف قرش دارج ، واذا استبقى مجلس الادارة أكثر من همذا المبلغ فيكون مسؤلا بمجموعة عنه قانوناً .

المادة ٨٨ - يجب أن تكون الاموال المودوعة للبنك ذهبية وعلىهذا تستبدل جميع نقودا لجمية التي رادايداعها إلى البنك بنقوددهبية _ ويكون هذا الاستبدال بسمر اليوم الذي يوافق عليه جملس الادارة - على ان يراعي فذلك مصلحة الجمية ويجبعمل مضبطة بنلك المصارفة وتصدق منزئيس مجلس الادارة ومن صاحب المحل الذي أستبدلت لديه النقود .

المادة ٣٩ — لا مجوز سحب أي مبلغ من الاموال المودوعة في البنك الابترار من مجلس الادارة ويكون السحب تحت توقيع الرئيس أو نائبه وأمين الصندوق وأمين السر واحد

الفصال السابع

تسجيل طوايع الجمعية وعلاماتها وجزاء مقلديها المادة ٤٠ - الطوابع التي يتفق أعضاء مجملس الادارة على شكلها و رسمها ومقاسها التي

تعطى مقابل ألقرش. وكذلك العلامات وكلمافي معنى ذلك يجب أن تسجل ماسم جمعية القرش بالطرق القانونية .

المادة ٤١ ــ كل من يقلد طوا بــع جمعية القرش أو أختامها أو علاماتها أو أي شيء يتملق بهـــا أو يعمد أحدا باجراء ذلك أو بمع أو يتسبب في بيسم الاشياء المقادة أوالمغيرة يجازى بالجزاء

الذي تقر ره الحكومة .

المادة ٢٤ - كل من يستعمل أشياء مقادة أو طوادم سبق استمالها أو يعمد أحدا بذلك يجازي بالجزاء الذي تقر ره الحكومة .

المادة ٤٣ - اذا اتصل بجمعية القرش خبر ذلك التقليد ومحققت من وجوده تطلب من ادارة الامنالمام بمكة أومنمديري الشرطة بالملحقات اجراء الطرق القانونية في الحجز على الاشياء المقلدة بوقته . وهذا الطلب يجب أن يكون بكتاب رسمي يبعث الىمدير الامن العام عكة والىمدير الشرطة بالملحقات بصفة سرية وسريعة

الفصل الثامن

أجل الجمعية والغاؤهاومصير أمنوالها

المادة ٤٤ -- ليسلجمية القرش أجل محدود تنتهي أعمالها فيه .

المادة ١٥ — الغاء جمعية القرش لايكون إلا بارادة سنية .

الماده ٢٦ ــ في حالة انخلال جمعية القرش أوالغائها اتخلفها جمعية أخرى تكون مؤلفة من مديرى المدارس الاهلية (غير التحضيرية) يضاف اليهم فضيلة قاضي اكبر محكمة شرعية مع الموجودين من متولى أمرالاوقاف والمعارف

يمكة وأمين الماصمة يومتذاك. الماد ٧٤ - على الجمية التي تخلف جمعية القرش ان تستولى على اموال جمعية القرش وجميع ممتلكاتها المنقولة وغير المقولة وأن تصرفهافي الطرق الموضحة

في المادة (٤٨) من هذا النظام. المادة ٨٤ - بعدالغاء جيمية القرش او المحلالها تكونجيع اموالجمعية القرش وبمتاكاتها المنقولة وغير المنقولة وقفا على يفاد بمثات من ابناء البلاد التخصص في الفنون التي تراها الجمية التي تخلف جمعية القرشلازمة للبلاد يومذاك .

المادة ٤٩ — على فضيلة قاضي أكبر محكمة شرعية - باسم الدين الاسلامي الحنيف _ في مكة مع الموجودين من متولى أمر الاوقاف أو المارف أن يدعو الجمية التي نصت غلما المادة (٤٦) للاجتماع وتنفيذ ما جاء في المادتين (٤٧) و (٤٨) من هذا النظام .

المادة • ٥ — على جمعية القرش الملغاة ان تعلن . في عموم الجرائد المحلية للجمهور نص المواد ٢٦ ولائ ١٨٤ ، ٤٩ من هذا النظام لاطلاع الجمهور عليه ويكون هذا كتبرئة لذمتها من اموال الجمية وممتلكاتها .

المادة ٥١ - على الجمعية التي تخلف، جمعية القرش والموضحة في المادة (٤٦) من هذا النظام ان تسمى في الحصول على جميع اموال الجمعية والاستبلاء على ممتلكاتها المنقولة والغير منقولة وتحويلها الى امرها حالا .

المادة ٢٠٥ - يعتبر هذا النظام نافذ المفعول من تاريخ تصديقه من الجهات المختصة .

الشيء بالشيء مذكر

انتهت الانتخابات والحمد لله وقسد جاءت وتيجتهافي المجلس البلدي كالسرب اليعلى احسن ما يكون بوجود ذوات اذا ما تكنوا ـ لاسميح الله ـ من النهوض بالماصدة الى المستوي اللائق (وقد لفتت الأنظار الي شيء من ذلك جريدة أُم القري الغراء في عدد سابق) أقول اذاما تحكنوامن النهوض بالعاصمة الي الستوى اللائق بها قلا يمكن اسواهم أن يدمل شيئا مذكورا من أجل ذلك وأيت من واجي كابن بار من أبناء البلاد أن اتكم بصراحة عن الداء العضال ألذي قضى على حياة بعض مجالسنا وهي وليده وعجل بالشيخوخة المبكرة للبدض الاخر فاضحت مشلولة الحركة عديمة النفع ومن يفحس هذأ المرض فحصا دقيقا يجده ناشتا من هذه الحالات

١ ــ ان بعض الدوائر الاختصاصية كالما كافتها بمض الجهات الهالية بترشييج اشخاص الغرض ما رجعت الىقائمة يخفوظة في مكتبتها مدون فيها اشخاص سبق أن أنتخبوا يوما لعمل ما قرشيحت منهم الدد الطلوب حتى ولو صادف حددًا التكليف في المام عشرات الرات فاغك ترى تلك الجهة الاختصاصية مرجه ما الوحيد تلك القائمة المذكورة الن لك أن تنعتها عائبت

ان بعض الذوات أصلحهم الله مع اعجابي بوجهة أنظارهم في الحياة الاجراعية يرون ازمن دواعي السرور والغبطة ومصدر الفخار والمزة أن تطوق اعناقهم بساسلة طوطا سبمون ذراعامن الوظائف الفخرية والركانت هذه الحالة ترغمه على المجزحتي عن القيام بزاجب واحد من هذه الوظائف لدكمنك مع ذلك تراه يحاول ان يتيه عليك دلالا عايح ال من كثرة الألقاب علىمبدأ (كثرة الاسماء تدل على شرف السمي) كانه لم تطرق مسامده حكاية الاعرابي الذي أصطاد يوماهرآ . . . الي آخر القصة المشهورة. ٣ - ان المجالس التي تؤلف وفيها عدد من

النوع المتقدم ذكره معهاكانت دذه الجالسمهمة

وفيها نفع عام وخير جزيل للبلاد واهلها نانها

والحدثة الذي لايحمد على مكروه سواه لا ينتظم عقداجها الافي يوم الاجتفال بتشكيلها ثم

اعلانات

من المحكمة الشرعية

درويش بن على الداغستاني الذي كان في زمن

الحكومة التركية بوليسا قد انشأ بماله لنفسه كامل

ابنية الدارالمشتملة علىمقعد بمنافعه وحوش ودكان

الكائنة بمحلة المسفلة على الارض المسبلة وقف

بيكير باشا المحدودة شرقابالزقاق النافذ و بهالباب

لله ارالمذكورة وغربا بالسكة النافذة مسيلالسيل

الجارى الى بركة ماجن وغيرها وبها باب ثان للدار

المذكورة وواجهتها وشاما الجلاء الذي عرضه

دراع واحدممارى الفاصل بين هذا المحدود وبين

الارض الجارية تحت تصرف عنمان السمكرى

البنقالي ويمنا بالارض وقف المرحوم بيكير باشا

القائم عليها أبنية قادري على البنقالي وحيث قد

توفى درويش المذكورولم توجد بمتروكاته حج

ولاوتيقة تدل على ذلك وغالب أهل المحلة يشهدون

ببنائه اكمل الانقاض المذكورة بماله لنفسه وقد

ثبت الآن بالوجه الشرعىان درو يش قد رهن

كامل ابنية الدار لدى ابراهيم بن شمد سلامه في

مملغ قدره ٣٥ جنيه افرنجبي وحكم علي بتسديد

ذلك من ثمن الدارالمذكورةولايتسنى لى بيعماالا أ شهراعتبارامن تاريخه ولذاحرر

ان مأمور بيت المال قد انهى الينـــا ان

يركن حضرات الاعضاء المباركين الى الفراد من الحضور من الخرى فراد الاعذل من الاسد بهذر وغيرعذر بالرغم عن الدعوات الرسمية التي توجه اليهم بضرورة اسليضور للنظرف اس مهم

ارجو ان لايسبق الى ذهن القارىء الكريم ان رجالنا كابهم اوجلهم من هذا الطراد - معاذ الله ـــ بل فيهم المخلصين العاملين الغيورين الذين يحنون الى خدمة بلادهم وامتهم بكل ما يستطيعون ولكن مع الاسف وجود قسم من النوع الأول بينهم في مجلس واحد يؤدي حتما الى فساده وذلك بان المتخلفين تسرى عدوى عدم منابرتهم الى ضعاف النفوس من الاعضاء كايلحق ضررهم باذويائهم حيث بتخلفهم لايتكامل النصاب القانوني للمجلس فيبطل ممله فيضطرون حينئذ على ترك المجلس كارهيز ولا يجدون امامهم الابابا واحد يرضى ضمائرهم وهو تقديم الاستقالة فيله ظ المجلس بذلك الهاسه الاخيرة. وكم للانانية

وحب الذات من ضحايا . هذا هو الداء وعساني لا اكون تخطأ في علاجه وهوان يجب على تلك الجهة الاختصاصية للترشيح المستحرق تلك المقائمة وتذر رمادها في يوم عاصف وترجع في الترشيــ الي اختيار من تمتقد فيه النبلو الحمية وحب المل من ابناء البلاد وكثير ما هم .

هذا من جهة ومن اخرى أن الرجل المير الموظف الذي يكلف بعملماً ويعلم أن مشاغله أو ظروفه الخاصة لا تسميح له بالاشتغال به فعليه ان يُهتذر وكذلك الموظف في وظيفة مجهدة يتمسر عليه مزاولة غيرها، والا فيكون قبوله المهمة ثم اهاله امهها تغريرا مضرا بالمصلحة العامة بل جناية اخدلاقية اجتماعية لا يغهرها قانون ولا يرضى عنها ضمير ولا يقبلها منصف

يا فوم إن الانسان في هذه الدنيا عبارة عن (ذکری) کیانها اعماله فمن شناء جدَّلها خیراً ومنشاء جعلها شراوالتاريخ يسجلوالحوادث تشهد والزمان يحاكم والأيام تقتصروالالسنكا تطرى وتمليح تستخط وتلمن والسلام على منسيم

مسكة مسكره: : الصادق

بعد عمل حجة استحكام لها فعليه التمس اعطائي حجة بذلك اعتمد عليها في بيع الدارالمذكورة فكل من له معارضة في ذلك فليراجع المحكمة. الكبرى في خلال شهر من تاريخ نشره .

بناءعى المقامة لدى المحكمة الشرعية الكبرى من عبد الرحن بن محد على المحد المطوف على ما مُور بيت المال بان والده كان يملك ستة قراريط وسنة اسباع القيراط شائعة في أصالة اربعة وعشرين من كامن ابنيــة الدار المشتملة على مساكن علوية وسفلية الكائنة بمكة بجياد المحدودة شرقا بالدار من تركة عبدر به الحجار قديما وحديثا ملك عبدالرحن بخساري وغربا بزقاق الغير النافذ وشاما بدأر حيدر السلماني قديما وحديثا بملك عبد الخالق السلماني ويمنا بالسكة النافذة وان والده المذكور حال حياته وقف الحصة المذكورة شائعة علىجهات وشروط مسرودتين بدعواه وحيث انالحصة المذكورة لم يكن بهاحجة شرعية مسجلة صار الاعلان عن ذلك فكل من لهمعارضه في هذا الخصوص فليبادر

الى اعلام المحكمة الشرعية الكبرى في خلال

حركة البواخر

جاءنا من مصلحة خفر السواحل والكورنتينات بجدة ما يلي :

في ٢٦/٤/٥٥ وصلت الباخرة فيونفلس من انتورب وعليها ٢٠٤ طن بضاعة وابحرت بتاریخه الی را نقون وعلیها سبعة رکاب .

. وفي ٢٩ منه وصلت الباخرة تألودي مر_ السويس وعليها ٧٣١ طرد بضاعة و١٧ راكبا وابحرت بتار يخه الى سواكن وبورتسودان وعليها ۱۷ راکها .

وفي ٣ الجاري وصلت الباخرة تالودي من بورتسودان وعليها ٦٤٦ طردبضاعة و١٠ ركاب وابحرت بتاريخه الى ينبع والسويس وعلمها ١٦

وفى ٢٦ أبحر السنبوك خضمرة الى الليث وعليه ٦٧ طرد بضاعة و١٢ راكبًا .

وفى ٢٨ أبحر السنبوك السهالة الى امليج وعليه ١١٣ طرد بضاعة .

وفي ٢ الجازي ابحر السنبوك العماوي الي القنفدة وعليه١٢ راكبا و بتاريخة أبحرالسنبوك قاصد كريم الى القنفدة وعليه ستة ركاب .

الاحصاءالصيى

ننشر فيايلي الاحصاء الصحيعن الاسبوع المنصرم ف١٨ يوليو٢٠٦ الموافق ٢٨ ربيع الثاني ٣٥٥ لمكة والمدينة وجدة والطائف وينبع:

الاصابات بالامراض العفنة إحمى نفاسية ٣ سل الرئة ٨ اليكون ١١ . الوفيات بالامراض العفنة حمى نفاسية ٣ سل الرئة ٤ اليكون ٥ الوفيات بالامراض العادية رجال ۱۷ نساء ۲۲ اطفال ۱۵ الیکون ۵۶

حركة المرضى بالمستشفيات الموجود القديم١٠١ الداخلون ٢٢ الخارجون ٢٠١ المتوفون ٧ الباقون ٨٥.

العيادات العامة

بلغ عددمراجعيمستشفيات الصحة العامة ومستوصفاتها (۲۳۹۸) شخصا منهم (۱۰۸) بالامراض العينية و (٧٣) بالامراض الاذنية و (٣٠) بالامراض الزهرية .

درمة الحرارة

كانت درجة الحرارة في الاسبوع المنصرم ۲۸ ربیعالثانی سنة۱۳۵۵ ـ الموافق ۱۸ یولیو ۱۹۳۹ کا یلی :

اصغرى	اعظمي	المكان
٣٤	٤٤	یک ا
44	44/4	جدة
44	44	المدينة
۴.	۳.	الطائف
۴.	. 40	المبع

ال ذبياء

السموسي

انتهاء مؤتم مونرو

جاء من منترو _ ان المؤتمر قد وصل الى تسوية فى جميع النقاط ولقد ازيل ماكان مختلفاً فيه بين بريطانيا و روسيا بشأن استعال المضايق في مرور البواخر في حالة نشوب حرب واستقرالوأي على الصيغة التي اقترحتها فرندا و وافق عليها جميع الاعضاء وذلك بأن تقفل المضايق في وجه. جميع السفن الحربية الاماكان منها يقوم بتأدية تمهدات يموجب ميثاق عصبة الامم.

اعتمرل ضفة المردنيل

جاء من استانبول — ان قوة من الجيش التركي احتلت ضفة الدردنيل

الاحتفال في مركبا :عصين المضابق

جاء من استانبول - أن نبأ النوقيع على معاهدة المضايق التركية قو بل بابتهاج عظيم رفعت

عدد الجند الذبن دخلوا المضايق

جاء من لندن أن عدد الجند الذين دخلوا المضايق حتى اليوم (الاربعاء) بلغ خمسين الف جندى.

مجلس النواب البركى ومحصين المضايق

والمنتظر ان مجلس النواب التركي سيدعي الى اجتماع فوق العادة في يوم ٣٠ يو نية لانظر في طلب قرض المحصين المضايق وتحديد الرسومالتي يجب تحصيلها من الوابو رات التي تجتاز المضايق

هل تطالب حكومة اليو نان يتحصين الجزر اليو نية ؟

جاءمن أثينا — أنه على أثر توقيع معاهدة المضايق التركية صدر تصريح البيهرسمي من حكومة اليو نان بطلب تحصين الجزر اليو نانية الواقعة على مقر بة منالساحل التركى حيث تتناولها الحالة نفسها التي تتناول المضايق

الاضطرا التفى فلسطين

جاء من روما -- أن أنهاء فلسطين تفهيد بان الثورة الفلسطينية مشتدة وأن الثوار قطموا أنابيب الغاز .

اجتماع دول لوطار نوا

جاه من لندن – انه تقرر ان اجتماع دول لوكار نو الثلاثة (انجاترا وفر نسا و باجبكا) في الندنيوم الخيس (امس)

الاضطرا بات في اسيانيا

جاء من لندن — أن حالة الاضطرابات في أسبانيا مستمرة بشدة وأن الثوار أصبحوا على مقربة من العاصمة

وجاء من مدر يد بان الثورة لا تزال مستمرة ، وقداح تل الثوار سبستيان ، وهم متقدمون الى الماصمة

في ٢٥ ربيع الثاني وجد بطريق الطائف حنبل ولحاف ومخده وحبل وحفظت بدائرة الشرطة بالماصمة فعلى من فقدله شيء من ذلك مراجعة الادارة المشار اليها لاستلامه بعدد اعطائه الامارات اللازمة.

بما أن فاطمة بنت محمد قاز نلى أنهت إلى المحكمة الشرعية الكبرى بطلبها حجة استحكام لكامل الحوش المشتمل على قاعتين بمنافعها الواقع بمحلة الشامية بسفح جبل قرن المحدود الى دار شييخ خياطي الخيام الكائنة بالشامية شرقا وغر با وشاما بالسكة النافذة و بمنا بملك القرملي صار الاعلان عن ذلك فمكل مر له مارضة في هذا الطلب فليبادر الى اعلام المحكمة الشرعية الكبرى فىخلال شهرااعتمارا ا من تاریخه لذا لزم تحریره ما

من مأمور بيت المال عا انه سیجری تو زیع ترکه محدین عارف بن تو رخان البخاري السقطي مجوار باب السلام الكبير في سلخ جماد الاولى سنة ١٣٥٥ فكل من يدعى بدين في تركة المتوفى المذكر و فليثبت ما يدعيه بالوجه الشرعى فى خلال المدة المذكورة بعد أشعار مأمور بيت المال بمكة ما يدعيــــه ولذلك تحر ر

أعلان

اعلم الحموم معلمي خياطي الخيام وصناعيتهمانه يجب علىكل فرد منهم الحضور لقيداسمه بدفتره المخصوص الممد لذلك ولاعتماده شيبخ خياطي الخيمام عبد الله عبد الكريم منشى الخيمي

نظراست فى الادب العربى

النسام النساء بين السهاء

تابع المنشور على الصحيفة الاولى

فقال حسان :

على انها لاتقولشعرا مادام هوحيا .

لا أفول الشعر وأنتحية ، فامنتهوعاهدته

قف قليلا امام بيتي حسان ، و بيتي ابنته

ليلي ۽ تجد بيتي ليلي ادخل في الليونة ، فھي

تصفهم بالهم يقولون المعر وف، وينأونءن الخنا

و بانهم كرام اجواد ، اما هو فانه يصفهم بانهم

يتركون اذناب الامور، وأنها أذا أصابتهم لم

يتركوا فرعا ولااصلاء ثم هو يشبه القافية بالسنان

وهذا تشبيه رجل لا تشبيه امرأة ، ولا سيااته

ولمل اقدم ما حدثنا به الادباء من تحكيم

النساء بين الشمراء ـ ان صدق از واة ـ هو ما

كان بين شيخ الشعراء امرىء القيس بنحجر

الكندى وعلقمة بنعبه والفحل التميمي تنازعا

فقال علقمة : قد حكمت بيني، بينك امرأتك

ام جندب فقبلت ام جندب الحكومة وقالت

لهما : قولا شمرا تصفان به الخيلعلى روى واحد،

وقافية واحدة ، فقال أمرؤ القيس قصيدته انتي

وقال علقمة قصيدته التي مطلعها .

لتقضى لبانات الفؤاد المدنب

ولم يك حقا كل هذا التجنب

وهما قصيدتان طويلتان مذكورتان في كتب

لادب كاملتين ولا احبان احدا من نسائنا

الادبيات تحاول المفاضلة بينهاء فان ذلك يكون

مسلكا وعرا _ ولما انتهيا من الانشاد التفتت

الى زُوجها وقالت . علقمة أشمر منك ، لانك

زجرت فرسك وحركته بساقك وضربته بسوطاك

وانه جاء هذا الصيد، أنم ادركه ثانيا من عنانه

وللزجر منه وقع آخر ج مهذب

يمركر الرائح المتنحلب

فلما سمع منها امرؤ القيس ذلك غضب

منها وقال لها : ما هو باشعر مني ، ولكنائله

وامتى فطلقها ، و يقولون : أن علقمة خلفه عليها

وهذا الحديث. أذا صرفنا النظر عن طعن

عبد الله ابن المعتز فيه . وانكاره له ، واذا لم

نلتفت الى قول الرماة : أن أم جندب الطائية

كانت تبغض امرؤ القيس لانهكان مفركا تمله

النساء ۽ واذا لم تعتنبان هذا كازله اثر في حكمها

ضد امرى، القيس واذا لم تعتن بان القصيدتين

يظهر لمن يقرؤهما ويوازن بينها انهاموضوعتان

وان للصفة الشعرية فيهايدا قوية ـ اذا لم يؤثر

فيناكل ذلك فان هذا يدلنا على أن النساءكان

لهن اعتبار في الجاهلية ، وكان لهن رأى في الشعر

تقصد بذلك قول أمرىء القيس:

فلاسوط الهوب ولاساق درة

وقول علقمة :

فادركهن ثانيا من عنانه

خلیلی مرا بی .لی ام جندب

ذهبت من الهجران في كل مذهب

يتناول نزولها من السماء .

والذات تجدان الرجل كالكان اقرب الى الصلاح وادنى من الزعادة كان شهره ألين وأضعف ، فحسان بن ثابت رضي الله عنه عاش ما أتوعشر بن سنة نصفي في الج علية ونصفها الآخر في الاسلام وانعام بالشعر يقونون : انه في الجاهلية اشدمنه في الاسلام ، و يعلمون ذلك أن طريق الشمر أذا أدخلته في باب الخيرلان، وحسان هذا لمادخل شمره في باب الخير من مراثى النبي صلى الله عليه وسلم وحمزة وجمفر رضي الله عنمها لان شعره ، و بعد عن طريق الفحول من الهجاء ۽ والمديح و وصف الخيل، والافتخدار وذكر الحروب، وغير ذلك . وكذلك كنا كان الرجل مغموراً في الترف ميسرة له اسباب النعيم لان شوره غالبا ونقد كثيرا من التوةوالجزألة ومنامثال هؤلاء عدي بن زيد ، الذي كان يسكن الحيرة و يراكن الريف ۽ فلان لسانه، وسهل منطقه في الشمر وادعى كل منها انه اشعر من الآخر

وقد يضطرب الشاعر الواحد في التصيدة الواحدة ، فيقوى و بلين ريسهــل ويصعب ، وهوفي البيتين المتجاورين يرتفع فيقف على النجد ثم يهبط فيسقط في الغور ويشبهون مثل هذا امه و صاحب خلقان يكون عنده مطرف بالف وخلق بدره، و يعدون من هؤلاء النابغة الجودي

ومن ذلك قوله :

وبت ببث ولم تنصب وقالت سليمي ارى رأمه

كنامية الفرس الاشهب وذلك مرس وقعات المنور .

ن فنيء الياك ولا تدجبي م استمر في قصيدته جزلا قوياحتي قال: خادخلك الله برد الجنا

ن جذلان في مدخل طيب فلان كلامه ، وهبط مستواه عما قبله حتى قال الاصمعي: لو انابا الشمقمق قال هذا البيت الحكان رديثًا ضعيفًا .

ولاجل أن تدرك الفرق بين الشعر الذي يجرى على السنة الرجال والشعر الذي يجرى على السنة النساء اسوق اليك القصة الآتية :

ارق حمان بن ثابت ليلة ۽ فعن له الشعر وعنده ابنته ليلي في خدرها فقال بيتا : متاريك اذناب الامور اذا اعترت

اخذنا الفروع واجتنينا اصولها ثم اجبل فلم يجد شيئًا ، فقالت له أبنته : يا ابتاه كانك اجبلت ؛ قال : اجل ، فقالت : فهل لك أن أجير عنك القال: نعم. قالت : أعده فاعاد قوله فقالت :

مقاو يل بالمعروف ضرس عن الخنا

كرام يماطون المشيرة سولها فلما سمع الشبيخ شعر ابنته حمى وقال: وقافية مثل السنان رزينة

تناولت من جو السماء نزولها فقالت ليلي :

يراها الذيلا ينطق الثمرعنده و يسجز عن امثالها ان يقولها ﴿ وَكُنْ يَتُولَيْنَ الْحَكُومَةُ فَيْهِ .

والمجم ، فان مجالسها الادبية معروفة مشهورة و واعدت صوا حباتها ، فوافاهن على رواحله ، وحدثهن حتى طلع الفجر ۽ وهي التي تحاكماايما

يا سيدتي اني كنت صنعت صوتا واحسنته وتنوقت فيه، وخباته في حريرة لك، في در جمملوء أيحن لا نطاب من رب الدار ان يقدم الحكل مسكافتنازعنيه هذا الفاسق يعني الغريض — هاردنا ان نتحاكم اليك فيـه هاينا قدمته فيه

> انك الا تفعلي تحرجي فقالت هاته أنت ياغريض، فغناها أياد، فقالت لابن سريج: اعده، فاعاده، وقالت! ياغريض ، الله ، فاعاده ، فقالت والله ما افرق بينكما . وما مثلكما عندى الاكمثل االلؤاؤ والياقوت في اعناق الجواري الحسان لا يدري اى ذلك احسن .

لمولاتي سكينة بلت الحسين، عطفنا عليك ، فقال:مالى من ذلك شيّ ، وعداواً الى منزل سكينة ، فلما دخلوا اليها ۽ أذنت للباس أذنا عاما فغصت الدار بهم ، وصمدوا فوق السطيح وامرت لهم بالاطمعة فاكالوا منهاء ثم غناهم

هلا بكيت على الشباب الذاهب وكففت عن ذم المشيب اللا ثب

هنذا ورب مناومين سقيتهم

بكرواعلى بسحرة فصبحتهم

قنديل فصح في كنيسة راهب فاذا كان هذاشأنها مع المغنين ، هما بالكبها مع الشمر والغناء وكالاهما فنجميل ۽ فهماصنوان محركان العاطفة ويلهبان الشهور ،ويهزان القاوب، و يأمبان بالمقول ، ولأن كانوا يقولون أنما الدنيا زينة ، فانازين الزينة ، مافرجالهم ، وازال الهم وفرح النفس ، وأى شَيُّ احق بذلك من شمر عاطنی جمیل ، یوقعه صوت عذب حنون . وهن

وتلك هي الخنساء التي وردت عكاظ وكانت بينها و بين سيدنا حسان بن نابت ما هو معروف ومشهور في كتب الادب. وإما السيدة سكينة بنت الحسين حفيد ابلغ العرب فهي التي ارسلت الي عمر بن ابي ربيعة، وكانت في نسوة يتذاكرنشوره وظرفه ومجلسه وحديثه فتشوقن اليه ، وتمنينه ان يوافى الصورين ليلة الغريض ، وابن سريج المغنيان في حجها. فقال

لها ابن سریج : تقدم ، فقالت : هانه فغناها :

عوجئ علينسا ربة الهودج

والسيدة سكينة هذه ، هي التي عاج على دارها مطر بوا عصرهم : ابنسر ينج والغريض وممهد ۽ وحدين الحيري ۽ يوم استزار الثلاثة الاولون (وهم حجاز يورن) اخاهمالعراق حنينا الحيرى ۽ فكتبوا له ۽ ووجهوا اليه نفقــ ، فشخص اليهم ، فلما كان على مرحلة من المدينة بلغهم خبره ، فخرجوا يتلةو نه ، وخرج الناس مهم ، فلم يريوم كان اكتر حشرا ولا جمعاهن يومئذ ، فلما صاروا في بـض الطريق قال لهم معبد: صيروا الى ، فقال له ابن سريح:

ان كان لك مرب الشرف والمرؤه ؛ ما

فرف خمر بابل لذة للثارب

من ذات كوب مثل قعب الحالب بزجاجة مل. اليدين كانها.

الطفل السليم الفوى

التربية الصحية

لاهل الدار بها لانها منشفة الضيوف هم وحدهم

يتمرضون المدوى باستعالها بعد الفراغمن الطعام

وليس رب الدار اي ذنب في عرضها على الضيوف

ضيفا بعد ضيف ، فهو يبغى ان يتمم واجبه

نحوه . ولكن الذنب في الواقع ذنيب الجهل

ضيف منشفة خاصة ، فقد يكون ذلك عسيرا

ومتعذرا على كثير منالناس ءوالكنا نطلب من

الوحيدة فلا يستعملونها الافي الغرض الذي

وجدت له وهو تجفيف الايدىبمد غسلها . اما

اوائك الذين يتجاوزون هـ ذا الحد فيرفعون

المنشفة بعد الايدى الى الوجه لتجول جبالتها

على اللحية والشارب والاستان فهم يؤذون انفسهم

اولا ، و يؤذون غيرهم ناسا ، و يسيئون الى آداب

المؤاكلة ويثيرون الاشمئزار في نفوس الضيوف

الذين لم يألفوا هذه العادة السنيئة . ونحب من

القراء الكرام ألا يغضبوا من بيانهذه العيوب

و دعوتهم بشيء من الشدة الى تركها فلمنائخ ص

طبقة من الناس دون طبقة ، فهذه المادة شائعة

جدا وملحوظة عند كثيرين ، اما سببشيوعها

فهو الجهل باخطارها، ويكفينا لتنفير ألناس

منها وحملهم على تركها ومحاربتها أن نذكر للمم

ان تقيح اللثة وهو البيوريا قد ينتجمن أستمال

المنيدة القذرة بمجرد مرورها على لثة وأسنان

احق يزيدة الدنيا، واقدر على معرفتها غير من

انشدت سكينة بنت الحدين يوما قول

أجشاؤهن موائل الخبر

فقالت: احسن عندكم ماقال ? قالوا نسم

فقالت : وماحدته ؟ ، فوالله لوطافت الابل سبعا

لجهدت احشاؤها وانشدت يوما ابيات عروة

بن اذبينة في أخيه بكر ، فلما انتهت الى قوله :

وأى العيش يحسن بعد بكر

فقالت: ومن اخوه بكر ? ، اليس الدحداح

قالت كلالديش والله يصلح و يحسن بعد

وسمعت سكينــة كثيرا ينشدها قصيدته

اشاقك برق آخر الليل واصب

تضمنه فرش ألجبافالمسارب

الاسيد القصير الذي كان بمر بناصباحا ومساء ?

على بكر اخي ولي جميدا

خلةن لها م

ففرغن من سبع وقد جهدت

الحارث بن خالد المخز ومي :

والغوضي والاهمال والاستخفاف .

وافواه مو بوءة . واذا ذكرنا تقيح اللثة فانما لاعلاقة للطفل بهذه المنشفة ولاعلاقة نذكر مرضا اجتماعيا بغيضا جديرا بان ينغص على الانسان بقية عمره ، ولو أن البلاء يظل مقصورا على اللثة لهان الخطب قليلا ولكن القيح الذي يتنزى من الانسجة التالفة يتسرب الى الرئة والمعدة و يكلف المريض خلع بعض اسنانه اوخ لممها جميعا ويجمل حياته عبثا من اثقل الاعباء.

ارأيت ايها القارى، الكريم الى الاخطار والاضرارتجر هذء المنشفة المرذولة?الست تيحس الاتن وانت تسمع اسمها لاشمئزاز والاستقذار الأحساس لأنه وحده سيحول بينك وبينها و يجملك تشمر عن ساعد الجد والاخلاص في الدعاية ضدها .

فعلى الناس ان جمعتهم وليمة ان بيذكروا هــذه النصيحة التي نتقدم بها مخلصين اليهم فيقصرون استهال المنشفة على تجفيف ايديهم الكلمة قد طافوا بالمنشفة على الوجه والأنف والفم فما عليهم الاأزيخرجوا مناديامهماو يجففوا باطراف الثياب أيديهم .

انه لا يكنى أن نأكل الطيبات ونتحدث لذيذ الحديث على الاستمطة والموائد ، بل علينا إيضا أن نتج ب ما استطعنا ما يشوه جمال الحفلات ويورث أهلها الاسف والندم حيث إلا ينتفع اسف ولا ندم .

الدكتوب حسنى طاهر

تألق وأحمومي وخيم بالرّ بي 🕛 احم الذراذو هيذُنِّ متراكب اذا زعزدته الريح ارزم جانب

بلا خلف منه واومض جانب

وهبت لسمدى ماءه ونباته کا کل ذی ودلن ودواهب الروى بهسمدى ويروى صديقها

ويغدق اعداد لها ومشارب

قالت : أتبه لماغيثا عاماج ملك الله والناس فيه اسوة ? . فقال : يابنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصفت غيثا ، فاحسنته واعظرته ، وانبته ، ثم وهبته لها: فقالت : فهلا وهبت لها دنا بر ودراهم ؟ . والسيدة سكينة هي التي كان مجلسها حلية الادباء، وكان اليها مختصم الشوراء وكان قولها الفصل وحكمها المبرم ولايقبل

وأخبارتيحكيم النساءبين الشمراءفي مختلف العصور كثيرة ، ولكن المقام لايتسم اليوم لأكثر من هذا.

محمد أحمد برانق